



MRC de
L'Islet

SIGNATURE INNOVATION
Création artistique
et savoir-faire en design architectural

Rapport final
Septembre 2026

1.1 Mise en contexte

La mesure Signature innovation mise en place par le gouvernement du Québec a permis à notre MRC de miser sur le créneau culturel comme levier de développement par la création artistique et le savoir-faire en design architectural. Par ces deux champs d'intervention de sa Signature innovation, qui ont été définis aux suites d'une vaste démarche de consultation auprès de 70 acteurs régionaux de divers secteurs, de nouveaux services, équipements et aménagements se sont déployés sur l'ensemble du territoire.

Au terme du projet, pour le volet création artistique, des unités mobiles qui serviront à la fois de lieux de diffusion et de médiation culturelle ont été déployées, trois refuges d'art *in situ* ont été créés (le projet *ÉCHO, escales artistiques*) et des cafés culturels ont été aménagés pour que les créateurs, les citoyens et les visiteurs puissent s'y rassembler. Nous avons mobilisé les acteurs du milieu culturel pour nous pencher sur les stratégies à mettre en place pour favoriser la pratique artistique professionnelle de la MRC de L'Islet. Notamment, un nouveau projet de hub créatif à vocation artistique et culturelle a été testé afin que la cocréation, la mutualisation des ressources et le partage d'expertise facilitent les interactions entre les créateurs et la population et, surtout, consolident les opérations déjà existantes de nos organismes qui cherchent toujours des moyens novateurs de se pérenniser. Enfin, le déploiement de nouvelles classes de maîtres et des ateliers d'initiation liés aux métiers d'art et aux savoir-faire associés au design architectural ont été organisés et continuent d'être développés en collaboration avec des acteurs clés du milieu. Cette approche vise à leur permettre d'assurer la pérennité de ces actions une fois l'initiative Signature innovation complétée.

1.2 Les objectifs cibles

En tant que territoire de création artistique et de savoir-faire architectural, la MRC de L'Islet souhaitait atteindre les objectifs suivants :

- Consolidation d'une route culturelle où les attractions et les activités réparties sur tout le territoire dynamisent les communautés et bonifient la qualité de vie;
- Affirmation du positionnement culturel, mais surtout artistique de la région comme destination créative par excellence;
- Renforcement de la synergie entre la communauté, les artistes et les organismes autour de la culture comme pôle de développement social, économique et touristique;
- Attractivité accrue de la région pour les créateurs, les idéateurs et les promoteurs culturels du Québec, comme pôle rural de création;
- Amélioration des conditions socioéconomiques des artistes, artisans et organismes culturels de la région, en plus des entreprises qui dépendent du tourisme culturel et créatif.

1.3 Le budget

Pour la période 2020-2026, l'enveloppe totale de Signature innovation, à laquelle participent conjointement le ministère des Affaires municipales et de l'Habitation (MAMH) et la MRC de L'Islet est de 1 345 938 \$.

	Répartition initiale	Répartition révisée
Budget phase préliminaire	50 000 \$	50 062 \$
Budget volet design architectural	470 000 \$	200 000 \$
Budget volet création artistique	825 938 \$	1 095 876 \$

De cette enveloppe, le total attribué aux projets ciblés se répartit comme suit :

	Répartition initiale	Répartition révisée finale
Savoir-faire	470 000 \$	200 000 \$
Réseau de cafés culturels	160 000 \$	221 500 \$
Unités mobiles	117 500 \$	117 500 \$
Refuges d'art	250 000 \$	280 000 \$
Hub créatif	75 000 \$	180 000 \$
Ressources humaines	223 438 \$	296 938 \$

Des rapports d'activités ont été réalisés et publiés annuellement depuis 2022, présentant les démarches de chaque projet en développement. Ils sont disponibles sur notre site Internet, dans la section Développement régional, sous l'onglet [Signature innovation](#).

1.4 Mise en œuvre de l'entente

Un comité directeur composé de représentants du MAMH et de la MRC a été formé dès le début du projet pour assurer le suivi de la mise en œuvre de l'entente. Un cadre de gestion qui a permis de guider le comité directeur a été adopté et des rencontres bisannuelles ont eu lieu afin que la chargée de projet puisse présenter le déroulement de la démarche. Des ajustements budgétaires ont été effectués en cours de réalisation de l'entente, principalement en lien avec le projet portant sur le savoir-faire architectural, qui a nécessité moins de fonds que prévu. Ces économies ont permis de bonifier d'autres projets fortement demandés par la communauté, notamment le Hub créatif et les cafés culturels.

En ce qui concerne les projets de cafés culturels et d'unités mobiles, deux fonds de soutien ont été créés et des appels à projets ont été lancés en 2023 et 2024 (voir les politiques d'appui et les critères de sélection en annexes). Un jury composé de représentants de la MRC de L'Islet, du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation et du ministère de la Culture et des Communications a évalué les nombreuses demandes reçues. Au final, neuf projets de cafés culturels et trois projets d'unités mobiles portés par des acteurs du milieu ont été soutenus, en plus de deux activités inspirantes d'unités mobiles présentées sur notre territoire.

Les projets de refuges d'art et de hub créatif ont été développés, premièrement, par la concertation d'un groupe d'acteurs du milieu (artistes professionnels, travailleurs culturels et sociocommunautaires, organismes culturels) que nous avons nommé *La Cellule*. Ce groupe a été accompagné dans une démarche de coréflexion grâce à des ateliers animés par une facilitatrice, permettant de définir les mécanismes et les orientations du projet. Ces étapes ont favorisé l'engagement des forces vives de l'écosystème culturel tout en donnant à la chargée de projet une direction claire pour la mise en œuvre. De plus, la contribution de l'intelligence collective a permis de développer des projets reflétant les réalités du territoire et répondant aux besoins concrets de la communauté artistique.

Cette méthode a grandement contribué à générer un impact positif sur la réussite des projets de refuges d'art et de hub créatif. Non seulement la réalisation de ces deux initiatives aura des retombées positives dans le milieu, mais l'expérience vécue par les membres de *La Cellule* a permis de tisser de nouveaux liens entre des acteurs de l'ensemble du territoire, souvent séparés par l'étendue géographique de notre MRC, du littoral fluvial aux hauts forestiers. Par ailleurs, nous avons constaté l'émergence de projets parallèles, fruits des échanges ayant permis d'identifier des besoins importants au-delà des initiatives menées par la chargée de projet Signature innovation. Cet effet secondaire a favorisé la mobilisation des acteurs dans la création de nouveaux services et activités culturelles.

Les étapes détaillées du projet de refuges d'art et du hub créatif sont présentées plus loin dans ce rapport. En ce qui concerne la démarche liée au design architectural, la mobilisation des acteurs de ce secteur s'est avérée plus difficile; les besoins variant selon la taille des entreprises et leurs cycles d'activité distincts. Ainsi, un artisan ou une petite entreprise ne vit pas les mêmes réalités qu'une grande entreprise ayant un rayonnement provincial, voire international.

Un fonds de soutien au développement de nouveaux marchés a été mis en place en 2023, mais aucune demande n'a été reçue. Le comité directeur a donc révisé la stratégie en 2024 afin d'ajuster l'approche et de trouver des moyens de développer des projets ayant un impact plus significatif sur la communauté.

Fort du succès du projet de hub créatif, des maillages importants ont été réalisés avec certaines institutions et leaders du domaine des savoir-faire, dans le but de mettre en place des ateliers d'initiation et des classes de maître portant sur des techniques de métiers d'art et des pratiques ancestrales liées au patrimoine bâti, notamment la charpenterie traditionnelle et la restauration. Ces collaborations couvrent l'ensemble du territoire grâce au partenariat de différents acteurs, notamment le Musée de la sculpture de Saint-Jean-Port-Joli (Le Batelier) ainsi que le Festival du Bûcheux de Saint-Pamphile.

2.1 Les caravanes créatives

Le Fonds de soutien aux caravanes créatives, doté d'une enveloppe de 117 500 \$, avait pour objectif de soutenir la création d'unités mobiles qui sillonneront l'ensemble du territoire de la MRC de L'Islet afin d'offrir des activités de diffusion et de médiation culturelle. L'objectif est de favoriser une rencontre directe avec les publics, notamment ceux vivant dans les secteurs les plus éloignés du littoral. Il s'agit d'une mesure phare du volet création artistique de la Signature innovation.

Cinq projets ont été déposés et évalués par le comité de sélection, composé de représentantes du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, du ministère de la Culture et des Communications ainsi que de la MRC. Bien que l'ensemble des projets reçus – représentant un montant total de 129 966 \$ – ait satisfait aux critères d'admissibilité et d'évaluation, la limite budgétaire de 100 000 \$ a nécessité une sélection. Ainsi, trois projets ont été retenus.

Scène mobile (remorque)

Un montant de 31 484 \$ a été accordé à la municipalité de Saint-Aubert pour l'acquisition d'une scène mobile destinée à être partagée (en location) entre toutes les municipalités de la MRC de L'Islet. Cette somme couvre 75 % des dépenses prévues.

Tricycle

L'organisme Terra Terre solutions écologiques s'est vu attribuer 21 266 \$ pour l'acquisition d'un tricycle électrique avec remorque, destiné à la médiation culturelle (incluant projection vidéo, écologie, développement durable et culture autochtone). Cette somme représente 75 % des dépenses prévues.

La Bulle immersive

JSV.Art s'est vu attribuer 47 250 \$ pour la création d'une unité mobile offrant une expérience immersive en réalité augmentée (3D virtuelle) destinée à diffuser les œuvres de l'artiste Jean-Sébastien Veilleux. Ce montant représente 50 % des dépenses prévues.

Le déploiement de ces projets se poursuit sur le territoire depuis leur mise en œuvre en 2025. Certaines difficultés de réalisation ont été soulevées par les promoteurs, donc cette initiative s'avère être un défi à poursuivre. Le soutien de l'équipe de développement territorial de la MRC de L'Islet sera offert pour la suite selon le besoin d'assistance requis par les promoteurs de ces trois unités mobiles.

Une partie du budget associé à ce projet a permis d'organiser deux activités de diffusion culturelle grâce à des unités mobiles inspirantes provenant d'ailleurs au Québec, telles que le Mixbus et l'UBUS Théâtre. Ces deux anciens autobus scolaires ont été convertis respectivement en studio d'enregistrement et scène mobile pour spectacles musicaux et en salle de théâtre intime pour marionnettes et acteurs. Des tournées sur l'ensemble du territoire ont été organisées avec ces deux promoteurs afin de



présenter leurs spectacles gratuitement aux populations de nos municipalités. Le Mixbus s'est produit dans trois municipalités avec un DJ set dansant accompagné de projections lumineuses « *mapping* », et a également réalisé l'enregistrement de deux vidéos « *Live sessions* » avec deux artistes locaux de la scène musicale, soit Émilie Clepper de L'Islet et Joe Robichaud de Sainte-Louise. Ensuite, l'UBUS Théâtre s'est déplacé dans six municipalités, dont trois représentations dans le cadre de camps de jour estivaux pour les jeunes et une représentation lors d'un regroupement FADOQ pour les aînés. Les autres représentations étaient offertes gratuitement à toute la population. Près de 200 personnes ont assisté aux représentations de l'UBUS Théâtre et plusieurs centaines ont participé aux spectacles du Mixbus.



2.2 Les refuges d'art

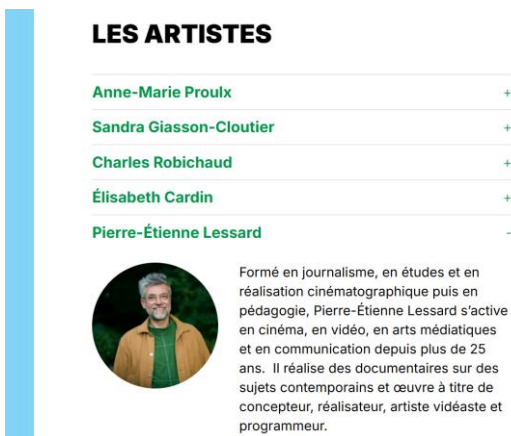
Le projet de refuges d'art, qui a nécessité la mobilisation d'experts du milieu culturel pour clarifier les mécanismes de réalisation, a été lancé en 2024 avec un plan de communication réalisé par Émilie Robitaille de *Une.communication*.

La première phase du projet consistait à recueillir des témoignages de la communauté en lien avec leur appartenance au territoire. Une plateforme Web dédiée au projet a été créée à l'adresse www.echolislet.com, où les témoignages audios et écrits recueillis sont disponibles dans la section « Témoignages ».

Grâce à une étroite collaboration avec la Résidence d'artistes Est-Nord-Est, un appel de candidatures a été lancé, accompagné d'un cahier des charges, afin de sélectionner les artistes participant au projet. Parallèlement, les organisations municipales nous ont transmis leurs propositions de sites pour l'implantation de ces installations artistiques immersives. Au final, nous avons reçu dix dossiers d'artistes - certains en solo et d'autres en duo - ainsi que sept propositions de sites extérieurs publics, accessibles toute l'année. Un jury de sélection a étudié les dossiers afin de retenir trois candidats, puis a procédé à un jumelage à l'aveugle avec les sites proposés, en se basant uniquement sur des photos et une description générale des lieux (les coordonnées précises et l'emplacement exact n'ayant pas été dévoilés, les membres du jury ne connaissaient pas les municipalités concernées). Les sites choisis ainsi que les artistes sélectionnés (et leur discipline) sont :

- Anne-Marie Proulx (photographie) - au Parc ornithologique du Lac Noir de Tourville
- Charles Robichaud (sculpture) et Sandra Giasson-Cloutier (arts textiles et performances) - au Domaine de Gaspé de Saint-Jean-Port-Joli
- Élisabeth Cardin (littérature et illustrations) et Pierre-Étienne Lessard (arts médiatiques) - au parc des Écarts de la municipalité de Saint-Damase-de-L'Islet

Une courte biographie de chaque artiste est présentée sur le site Web du projet au www.echolislet.com.



Les installations artistiques réalisées par ces artistes pouvaient prendre la forme d'agoras réimaginées, d'abris uniques ou d'installations sculpturales immersives. Ces lieux sont accessibles pour des visites autonomes et individuelles, ainsi qu'en groupe, permettant d'organiser des activités de médiation culturelle ou des diffusions intimistes.

Les artistes ont bénéficié d'une période de création et de préparation s'étendant de l'automne 2024 à l'été 2025. Durant cette phase, ils se sont inspirés des témoignages et échanges avec les citoyens, ainsi que de l'expertise de spécialistes en histoire, en faune et flore et en sciences, afin d'enrichir les lieux aménagés d'une expérience ludique et de découverte.



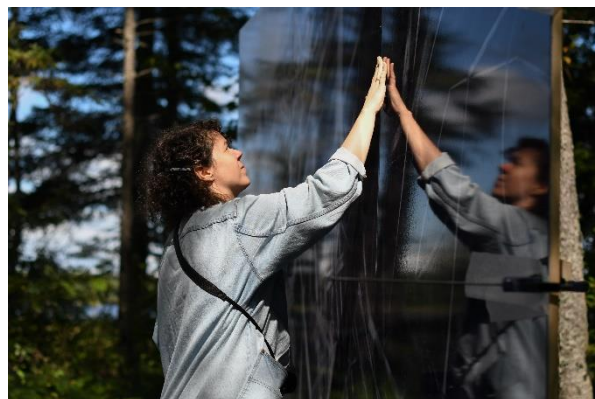
Le budget initial pour ce projet était de 250 000 \$, mais il a été augmenté de 30 000 \$ afin de financer la stratégie de communication et d'embaucher

Caroline Gagné comme responsable de la coordination artistique et Michel Saulnier en tant que mentor. La gestion du projet est assurée par l'équipe de la MRC de L'Islet, qui prend en charge la coordination, la logistique, l'assistance technique, la gestion des dépenses et la promotion du projet. L'inauguration officielle des installations immersives du projet « Écho, escaliers artistiques où résonnent communauté et territoire » a été faite en octobre 2025. Un circuit de visite des trois œuvres, jumelé à une expérience créative et gustative aura lieu à l'automne 2026 en partenariat avec Les Escapades, où un groupe de 50 participants guidés par les artistes dans les œuvres pourront découvrir ce projet dans ses moindres détails. Une publication de 44 pages du projet a été réalisée et imprimée en 500 copies afin de présenter la démarche artistique et le déploiement du projet. Cette publication a été distribuée à l'ensemble des municipalités, bibliothèques, bureau d'information touristique et autres partenaires impliqués dans le projet.

Les trois œuvres réalisées sont les suivantes :

«Le courage des oiseaux» par Anne-Marie Proulx au Parc ornithologique du Lac Noir de Tourville (texte de Caroline Gagné).

Déposées à même le sentier au cœur du boisé du Parc ornithologique du Lac Noir, deux structures convergent l'une vers l'autre tels les deux bras d'un volier d'oiseaux migrateurs. Recouverte de planches d'épinette, la construction rappelle le logis ou la maison tout en suggérant une ouverture vers la forêt. De part et d'autre, une photographie argentique en noir et blanc - reconnaissable au grain particulier de la photographie sur pellicule - d'un nid majestueux rend hommage au savoir-faire immémorial des oiseaux, assemblage méticuleux de brindilles, couffin de leur progéniture. Si l'œuvre



invite à s'en approcher comme pour s'y lover dans un premier temps, elle incite rapidement à s'engager là où peut-être s'écrit une histoire le temps d'une promenade. Un autre rapport d'échelle s'impose alors qu'on imagine le boisé comme la continuation du nid, plongeant dans l'intimité de la forêt nourricière comme dans un livre. Si le titre *Le courage des oiseaux* peut évoquer l'éternel recommencement qu'imposent les activités quotidiennes au fil des saisons, l'œuvre, quant à elle, amène à l'idée de réconfort, de soin et de continuité dans la transmission. Puis, les plus curieux et curieuses découvriront l'image d'un livre ouvert ayant retenu dans ses pages silencieuses deux illustrations d'hirondelles sur fond de pages blanches silencieuses.

Artiste résidente de Saint-Roch-des-Aulnaies, Anne-Marie Proulx puise son inspiration dans nos conversations avec les territoires et dans nos relations avec le langage pour créer des univers poétiques qui interpellent les liens à la fois individuels et collectifs que nous entretenons avec nos environnements. Son travail principalement photographique entre souvent en dialogue avec des textes – les siens ou d'autres choisis – et se déploie dans des formes qui vont de l'installation immersive jusqu'à l'expression plus intimiste du livre. Ces modes de présentation interrogent les espaces tant physiques que métaphoriques que nous occupons et qui inversement aussi nous habitent.



L'artiste tient à remercier : Joaquín Riesgo (Fondation SÉTHY), Sylvain Ruest, Sarah Sénécal et le Comité d'embellissement de la municipalité de Tourville. Impression : Graphie Fabrication et installation : Ludovic Boney.

«Perpetuus motus» de Charles Robichaud et Sandra Giasson-Cloutier au Domaine de Gaspé de Saint-Jean-Port-Joli (texte de Caroline Gagné).

C'est le long du chemin reliant les sentiers du Domaine de Gaspé au belvédère de la route 132 qu'on aperçoit l'installation monumentale. Intégrées au paysage encore en friche, d'imposantes volutes réalisées en billots de cèdre semblent émerger du sol. Inspirées par des têtes de violon - nom populaire donné à la matteuccie fougère-à-l'autruche - ces formes à l'apparence brute rappellent les pousses printanières de cette plante répandue sur le territoire. On la trouve entre autres sur la berge de la rivière Trois Saumons qui suit son cours non loin de là. Puis, en contraste avec les teintes naturelles du bois, des insertions de textiles aux couleurs

fruitées du sumac vinaigrier et d'autres plantes indigènes invitent à explorer l'œuvre par la délicatesse du toucher. On les découvre dans les interstices de la structure comme des messages cachés. Le cours du temps, l'impermanence, la transformation et l'interdépendance ont nourri ce duo d'artistes porté par le désir d'utiliser des matériaux biodégradables et récupérés. Ici, même la nature est encouragée à prendre part à ce mélange de constructions humaines et naturelles. C'est en circulant à travers ce réseau organique que l'on saisit l'ampleur de cette création qui devient un jeu pour le regard, un prétexte pour déambuler et prendre son temps ou encore pour inventer de nouvelles histoires.



Sandra Giasson-Cloutier est une artiste vivant à Saint-Jean-Port-Joli. L'utilisation de matières récupérées et naturelles est au cœur de sa création en art textile. Elle les rejoue en proposant des performances rituelles en milieu naturel, tout en visitant le collage, l'écriture et la photographie. Sculpteur originaire de Saint-Jean-Port-Joli, les œuvres modulables de Charles Robichaud explorent le mouvement, la transformation et le temps. Amant de l'abstraction et de la monumentalité, il privilégie les formes géométriques et l'utilisation de matériaux récupérés pour marquer l'imaginaire et réactiver la mémoire des lieux. Les artistes tiennent à remercier : Ivania Aubin-Malo (consultante culturelle Wolastoqiyik), Delphine Thérberge (doctorante en sciences forestières), Samuel Pépin-Guay

(fondateur de Linéaire Écoconstruction), Jacques Maheux, Gérard-Raymond Robichaud, Laure Jolicoeur, Jade Bernard, Sabine Voisard, Rose-Marie Dufour, Réal Giasson et Jude Deschênes.



«Le Pavillon» de Élisabeth Cardin et Pierre-Étienne Lessard au parc des Écart de la municipalité de Saint-Damase-de-L'Islet (texte de Caroline Gagné).

« Pavillon, issu du latin papilio « papillon » puis « tente, pavillon » à l'époque médiévale, parce que cet abri était coloré et parce que les rideaux qui le fermaient pouvaient évoquer des ailes de papillon. » Au creux du parc des Écart, tout près de la rivière Trois Saumons, se trouve une singulière construction de bois massif revêtue de croûtes de cèdre et de panneaux de lin. Les matériaux que l'on retrouve ici - bois et textiles - rappellent l'important patrimoine artisanal de la région. Surplombant les deux banquettes qui se font face à l'intérieur, les cloisons ouvertes proposent une escale d'écoute des sonorités environnantes et d'écoute de soi. D'ailleurs, quand on observe le parc à vol d'oiseau, on serait tenté de voir le dessin d'un gigantesque pavillon spiralé comme celui d'une oreille, forme que le duo d'artistes a eu l'idée d'accentuer en aménageant

un jardinet à l'aide de pierres de rivière et de plusieurs espèces de fleurs appréciées des pollinisateurs. Disposés à l'entrée de cette œuvre habitable, de grands panneaux de lin écru tissés au métier traditionnel évoquent les ailes déployées des papillons. Plus qu'un espace de ressourcement invitant au voyage intérieur, *Le Pavillon* est une création ouverte et un lieu de rencontre pour la communauté. Ici, l'art est un prétexte pour réinventer la contemplation et le vivre ensemble.



Élisabeth Cardin a été hortultrice et restauratrice avant de devenir autrice, artiste visuelle et chargée de projet en développement territorial. Résidente de Saint-Jean-Port-Joli, sa création prend racine dans le territoire et s'inspire des savoirs anciens. Son travail explore les métiers d'art et la conception d'objets du quotidien à partir de matériaux naturels durables. Cherchant à explorer le bien commun, Pierre-Étienne Lessard œuvre à Saint-Jean-Port-Joli à titre de concepteur, réalisateur, artiste vidéaste et programmeur d'événements. Amoureux de la nature, il réalise des documentaires en lien avec le territoire et le patrimoine par le biais de projets sociaux et environnementaux.

Les artistes tiennent à remercier : Soupe au bouton, ainsi qu'Anne Caron et Dany Marois de la municipalité de Saint-Damase-de-L'Islet. Modélisation et construction du pavillon : Michaël et Tristan Caron de Charpente

Côté-Sud. Confection des panneaux de textiles : Les tisserandes Murielle Pelletier et Monique Gamache. La communauté. Conception et réalisation du mobilier : François Thériault. Croûtes de cèdre : Hugues Bertrand de Scierie artisanale HB. Menuiserie : André Laberge. Confection des systèmes d'attache : Che Bourgault.



2.3 Le Hub créatif

À la suite de la première phase de diagnostic réalisée en 2023 par l'équipe Tourisme, loisirs et culture de la firme Raymond Chabot Grant Thornton (RCGT), les acteurs du milieu ont exprimé leur souhait de mobiliser l'intelligence collective pour approfondir la réflexion sur les possibilités d'implanter un hub créatif sur notre territoire.

Un groupe de 15 experts, composé d'artistes de diverses disciplines, de travailleurs culturels et d'autres acteurs du milieu culturel, a été formé pour réfléchir collectivement aux possibilités d'implantation du hub créatif. Une série de six ateliers de trois heures, intitulée *La Cellule*, a débuté à l'automne 2023 et s'est achevée au printemps 2024. Ce processus a permis de définir un énoncé de vision commune ainsi qu'une mission répondant concrètement aux besoins du milieu.



À la suite de cette démarche, la firme RCGT a préparé une compilation des échanges de *La Cellule*, mettant en lumière les principales clarifications et pistes possibles. Ce rapport ainsi que le diagnostic réalisé en 2023 sont disponibles sur le Portail culture de la MRC de L'Islet à l'adresse suivante : <https://regionlislet.com/portailculture/hub-creatif>. De plus, une vidéo retraçant la démarche a été réalisée par Pierre-Étienne Lessard et est également disponible sur cette page Web et sur la page Facebook de Région L'Islet, où elle a déjà été vue plus de 1 000 fois.



**Rapport de recommandations
sur le projet de *hub* dans le
cadre du projet Signature
innovation**

Rapport final

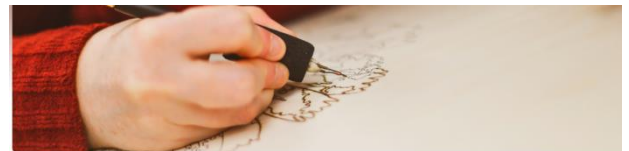


À l'été 2024, un montant additionnel de 105 000 \$ a été investi dans ce projet pour permettre la location d'un premier espace de prototypage d'atelier de cocréation, l'aménagement des locaux, ainsi que l'embauche de deux ressources à temps partiel : une agente de soutien à la cocréation et une technicienne en atelier. L'ouverture préliminaire de ce lieu, dont l'utilisation et les activités restent à définir, a eu lieu en novembre 2024, lors d'une activité inaugurale combinée à la présentation des artistes du projet ÉCHO.

Ce premier lieu ciblé faisant partie du concept multilieux du hub créatif défini par *La Cellule* (voir le rapport) est situé au 333, avenue de Gaspé Ouest à Saint-Jean-Port-Joli. Il s'agit de l'ancien atelier de Jean-Julien Bourgault et de son fils Pierre Bourgault, ce dernier ayant vendu l'immeuble à la Corporation des fêtes et événements culturels (COFEC) de Saint-Jean-Port-Joli. La MRC a été locataire de l'espace pour une période de deux ans, jusqu'en août 2026. Durant cette phase test, ou de « prototypage », les utilisateurs ont la possibilité de faire part de leurs besoins en matière d'utilisation ou d'assistance technique et peuvent bénéficier de l'accès gratuit aux lieux. Les deux ressources responsables de l'animation de l'espace travaillent à définir plus précisément le partage des espaces et des équipements, les types de services et d'activités offerts, tout en mobilisant la communauté afin que ce projet soit pris en charge par les acteurs du milieu et prenne son envol après cette phase de prototypage.

D'autres lieux de cocréation ont également été testés, notamment à la Médiathèque l'Héritage de L'Islet-Sud, afin que le concept de « Hub » prenne pleinement son sens en termes de mutualisation des ressources. Toutefois, il n'y a pas eu d'utilisateur à cet endroit, et la formule multilieux s'est avérée plus difficile à mettre en place qu'estimée.

D'autres tentatives de partenariat ont été abordées, mais seulement l'atelier de Saint-Jean-Port-Joli a été fréquenté et l'initiative sera poursuivie par la COFEC sous le nom du Batelier afin d'offrir des services et assurer la pérennité du projet. Des formations en menuiserie seront offertes, ainsi que des cours de céramique et de poterie. Les équipements acquis par la MRC dans la réalisation de ce projet sont prêtés à la COFEC pour le Batelier situé au 333, avenue de Gaspé Ouest à Saint-Jean-Port-Joli pour la continuité de ce projet.



HUB créatif de Région L'Islet

103 J'aime · 178 followers

Message

J'aime déjà

Rechercher

Publications À propos Mentions Avis Abonnements Photos Plus



HUB créatif de Région L'Islet

2 h ·

Le HUB créatif a besoin de votre avis! 🗳️

Vous avez une minute pour répondre à ce sondage concernant l'horaire de l'atelier à Saint-Jean-Port-Joli ?... [En voir plus](#)



SONDAGE.APP.PS

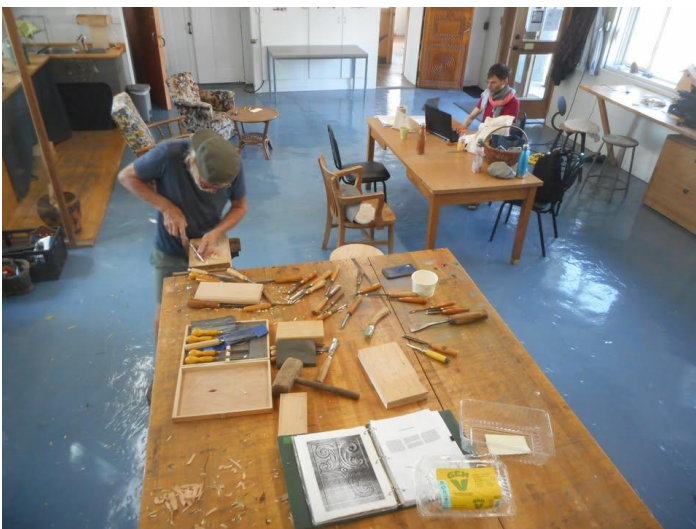
SONDAGE: HORAIRE DE L'ATELIER À SAINT-JEAN-PORT-JOLI DU HUB CRÉATIF DE RÉGION L'ISLET!



Camille Bisson et 2 autres personnes

Une page Facebook a été créée pour suivre l'évolution du projet à l'adresse suivante :

<https://www.facebook.com/le.batelier.hub.creatif/>



2.4 Le réseau des cafés culturels

Le réseau des cafés culturels de la MRC de L'Islet regroupe des lieux de rassemblement et de diffusion d'activités culturelles, contribuant ainsi à la promotion de l'expression de la citoyenneté et au renforcement

du sentiment d'appartenance à travers des initiatives culturelles. À la suite de trois appels à projets, pour un budget total de 221 500 \$, ce sont désormais neuf cafés culturels qui se sont implantés sur le territoire (dont deux sont encore en travaux d'aménagement) :

- Café culturel L'Ilette, à la Salle des habitants de L'Islet, animé par la CACLI;
- Café Le Rassembleur de Saint-Damase-de-L'Islet, à l'édifice de la bibliothèque municipale, animé par un comité citoyen appuyé par l'organisation municipale;
- Tempête, café culturel de Saint-Jean-Port-Joli, à la Maison communautaire Joly, animé par la CDC-ICI Montmagny-L'Islet et un comité citoyen;
- L'Espace café du Marché aux Caissons de Sainte-Louise et à la Salle du 125^e, animé par un comité culturel réunissant plusieurs partenaires (Le Marché aux Caissons, les Joyeux bénévoles et leurs cabarets musicaux, le comité des loisirs, la bibliothèque, etc.);
- Le café de la Médiathèque L'Héritage de L'Islet-Sud, à Sainte-Perpétue, animé par l'équipe de la Médiathèque;
- L'espace rencontre du Centre culturel le Godend'Art de Saint-Pamphile;
- Le Café de l'Estuaire de Saint-Roch-des-Aulnaies (nouvel OBNL constitué en 2024);
- Le Salon de thé de la P'tite grange créative, par l'Auberge La Curieuse de Saint-Jean-Port-Joli;
- Café de la Gare de Tourville, au complexe municipal, animé par un comité citoyen piloté par la CDC-ICI Montmagny-L'Islet.



Une programmation d'activités culturelles est mise en place en fonction de l'implication des bénévoles, visant à promouvoir toute forme d'art. Cela inclut l'invitation de conférenciers et d'artistes locaux ou extérieurs, dans un esprit de partage et d'apprentissage, que ce soit à travers des loisirs culturels, de la médiation culturelle, des rencontres-échanges, des discussions de groupe, ou d'autres formats. Les activités proposées couvrent divers domaines, tels que la littérature, le conte, le théâtre, l'improvisation, la danse, la musique, la chanson, les arts du cirque, les arts multidisciplinaires, les arts numériques, le cinéma et la vidéo, la valorisation du patrimoine, ainsi que toutes les formes d'arts visuels et les métiers d'art.





La MRC de L'Islet a organisé des rencontres annuelles avec les représentants des cafés culturels afin de développer des projets communs et des stratégies de communication regroupées. En 2024, deux rencontres ont eu lieu; l'une en mai et l'autre en novembre. Ces rencontres ont permis de définir deux projets collectifs financés dans le cadre de l'Entente de développement culturel de la MRC de L'Islet.

Une tournée sur le patrimoine vivant et bâti ainsi qu'une vidéo ont été réalisées, dans le cadre duquel nous avons visité les cafés culturels pour rencontrer les acteurs impliqués dans leur communauté. Des entrevues ont permis à dix aînés de partager leur vécu et de souligner l'importance de l'implication dans leur communauté. Pour visionner cette vidéo, visitez le Portail Culture de la MRC de L'Islet sous l'onglet [Réseau des cafés culturels](#).

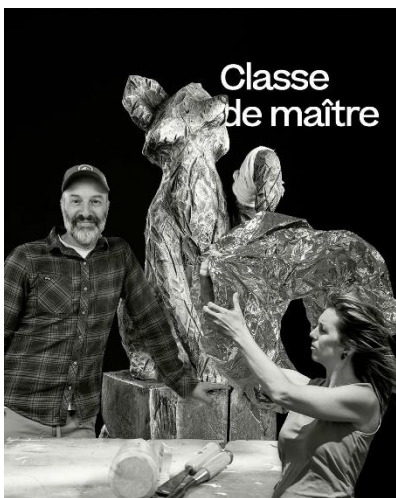


Initialement pilotée par le service de développement économique de la MRC de L'Islet, une démarche de concertation regroupant des entreprises et artisans œuvrant dans le design architectural a été menée afin de réfléchir à l'élaboration d'un projet commun visant à mettre en valeur les savoir-faire locaux. Toutefois, compte tenu des différences entre les besoins et réalités des artisans et ceux des petites et moyennes entreprises, ainsi que du temps limité dont disposaient ces dernières, il a été difficile pour elles de se mobiliser autour d'enjeux communs.

Face à ce constat, il a été décidé de mettre en place un fonds d'appui au développement de nouveaux marchés, permettant à chaque acteur de déposer son projet individuellement. Toutefois, aucune demande n'a été reçue lors de l'appel à projets de 2024. Le service de développement économique a donc demandé que le relais soit repris par la chargée de projet Signature innovation, afin de déterminer, avec le comité directeur, une nouvelle direction à entreprendre.

Il a donc été proposé de collaborer avec certains acteurs du milieu pour élaborer une offre de formations ponctuelles, de classes de maître et d'ateliers d'initiation aux métiers d'art et aux savoir-faire liés à l'architecture, notamment le patrimoine bâti et les techniques ancestrales. Le comité directeur a appuyé cette nouvelle démarche et le budget de 200 000 \$ a été réaffecté au déploiement de ce projet comme suit :

- 35 000 \$ à la coordination du projet
- 65 000 \$ en honoraires professionnels
- 50 000 \$ en équipements
- 50 000 \$ en aménagement des ateliers

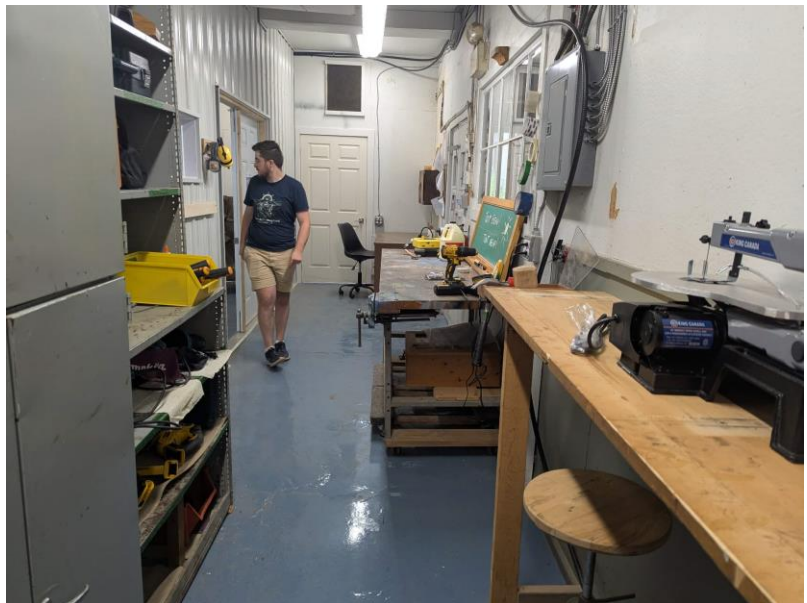


Une collaboration étroite avec le Musée de la sculpture et la COFEC a permis de créer des maillages avec le projet du Hub créatif, notamment à travers l'atelier de menuiserie et l'espace de création. Une nouvelle entente est en cours avec l'École des métiers d'art du Québec afin de mettre en place des classes de maître et des ateliers d'initiation en sculpture sur bois, et possiblement en céramique, maçonnerie et forge, ainsi que d'autres techniques souvent intégrées à l'architecture. Une consultante externe a été mandatée pour élaborer un plan d'affaires visant à assurer la pérennité de ces activités via le Musée de la sculpture et l'espace créatif.



Des équipements ont été acquis afin de permettre l'utilisation de l'atelier pour les savoir-faire en menuiserie et en céramique. Un four de céramique et six tours ont été installés dans l'espace pour les nouvelles formations à venir, ainsi que de nouveaux outils dans l'atelier de menuiserie pour les utilisateurs. Un aménagement optimal des espaces a été réalisé afin de permettre l'utilisation de l'atelier pour diverses disciplines artistiques et savoir-faire. Une nouvelle division de l'espace avec un nouveau mur empêche maintenant la sciure de bois de l'atelier de menuiserie d'entrer dans le reste de l'atelier.

BATELIER ESPACE CRÉATIF



Grâce à l'initiative Signature innovation et au soutien du MAMH, notre MRC a pu consolider sa notoriété en matière de vitalité culturelle et miser sur les caractéristiques distinctives de son territoire, un véritable milieu de création artistique et de savoir-faire architectural.

Au terme du projet, la MRC de L'Islet a atteint les objectifs visés, comme en témoignent les résultats suivants :

1. Consolidation d'une route culturelle où les attractions et les activités réparties sur tout le territoire dynamisent les communautés et bonifient la qualité de vie

La création du réseau de cafés culturels, avec neuf lieux rassembleurs pour la communauté centrés sur la culture, a permis de dynamiser l'écosystème culturel en augmentant le nombre d'activités offertes et en donnant aux artistes, amateurs ou professionnels, l'opportunité de se produire devant un public ou d'exposer dans des lieux conviviaux situés au cœur des collectivités.

Les escales artistiques du projet ÉCHO ont conduit à l'aménagement d'œuvres immersives dans trois parcs municipaux, qui constitueront non seulement des lieux de recueillement en harmonie avec la nature et le patrimoine paysager, mais également des espaces rassembleurs en plein air pour l'organisation d'activités culturelles.

Les unités mobiles permettront de rejoindre les communautés partout sur notre territoire, en allant à la rencontre des publics, notamment dans les communautés éloignées dépourvues de lieux de diffusion culturelle. Dans un contexte rural où les distances peuvent limiter la participation aux activités culturelles, ce projet favorisera l'initiation de nouveaux publics, notamment ceux plus vulnérables ou affectés par des limitations de mobilité, tels que les aînés, les personnes en situation de précarité et les nouveaux arrivants issus de l'immigration.

2. Affirmation du positionnement culturel, mais surtout artistique de la région comme destination créative par excellence

Le projet de Hub créatif offrant un lieu de cocréation et de rencontre pour la communauté artistique, principalement les artistes émergents et professionnels, a permis de renforcer notre positionnement culturel en étant davantage attractif pour ceux qui souhaitent vivre dans un milieu où la culture est

importante à la qualité de vie des citoyens et où le métier d'artiste professionnel est valorisé et apprécié par l'ensemble des acteurs de la communauté.

Les projets en cours de développement, portant sur le savoir-faire en métiers d'art et le design architectural, permettront également de renforcer le rayonnement de notre MRC comme un véritable terreau d'entrepreneurs et d'artisans vivant de leur art. Les maillages qui seront rétablis avec l'École des métiers d'art contribueront à faire revivre cette expertise, qui fait partie de l'ADN de notre territoire, où de nombreux sculpteurs ont été formés au fil des générations.

3. Renforcement de la synergie entre la communauté, les artistes et les organismes autour de la culture comme pôle de développement social, économique et touristique

Le recours à l'intelligence collective et l'appropriation des projets par la communauté a été une démarche gagnante, permettant de créer des liens concrets entre la population et les acteurs du milieu culturel. Il était essentiel de travailler étroitement avec les forces vives en tant que porteurs et contributeurs, afin d'assurer la pérennité des projets. La MRC de L'Islet a joué un rôle d'instigateur à plusieurs égards, tout en faisant preuve d'écoute et d'empathie pour adapter la mise en œuvre des projets aux réalités du milieu.

4. Attractivité accrue de la région pour les créateurs, les idéateurs et les promoteurs culturels du Québec comme pôle rural de création

Nous croyons que l'ensemble des projets réalisés contribuera à renforcer le rayonnement de notre MRC comme un milieu de vie offrant de nombreuses opportunités de travail et de création pour soutenir la pratique artistique professionnelle. Notre bassin d'artistes, toutes disciplines confondues, et les échanges possibles dans une multitude de lieux rassembleurs et fédérateurs d'expertise, seront multipliés dans les années à venir grâce au tremplin qu'a constitué l'initiative Signature innovation.

5. Amélioration des conditions socioéconomiques des artistes, artisans et organismes culturels de la région, en plus des entreprises qui dépendent du tourisme culturel et créatif

La réalisation de l'ensemble des projets ciblés dans le cadre de Signature innovation a permis à de nombreux artistes, artisans et organismes culturels de mettre à profit leur expertise et leur savoir-faire. La plupart des organismes participants ont ainsi pu améliorer leur offre et leur capacité à animer la communauté, notamment par l'ajout d'équipements, l'amélioration de leurs infrastructures et le développement de leurs compétences en médiation culturelle. Les bases établies dans le cadre de Signature innovation permettront de générer des retombées économiques et socioculturelles durables, en

cohérence avec notre politique culturelle et l'Entente de développement culturel issue du ministère de la Culture et des Communications.

La MRC de L'Islet tient à remercier chaleureusement Catherine Belleau-Arsenault, conseillère en développement régional à la Direction régionale de la Chaudière-Appalaches du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, qui a été une ressource précieuse dans le suivi de nos objectifs et la réalisation de nos projets.

Nous espérons que la communauté artistique tirera pleinement profit de cette expérience positive, qui nous a conduits dans un cheminement collaboratif ancré dans la collectivité, et que l'ensemble de la population saura bénéficier des retombées de ces efforts.

5.

CRÉDITS ÉQUIPE

Direction de la MRC de L'Islet - Patrick Hamelin, Frédéric Corneau, Josée-Ann Dumais et Sylvain Thiboutot

Coordination de l'initiative SI - Renée Anique Francoeur

Agente de cocréation et technique du Hub créatif - Marie-Maude Michaud et Catherine Bélanger

Membres de *La Cellule* :

Virginie Guibert - Facilitatrice de Faire ensemble autrement

Michèle Lorrain - Artiste en arts visuels

Jean-Sébastien Veilleux - Artiste en arts visuels

Nancy Bernier - Artiste en arts de la scène (théâtre)

Caroline Gagné - Artiste en arts visuels

Catherine Lemelin - Bénévole Festival du Bûcheux (événements culturels)

Daniel Blanchet - Bénévole Médiathèque L'Héritage (organisme culturel)

Diane Guillemette - Entrepreneure culturelle et agrotouristique

Éléonar Caron-Saint-Pierre - Directrice de l'école de danse Chantal Caron

Émilie Clepper - Artiste en musique et productions de la scène

François Garon - Directeur de la COFEC (organisme culturel)

Ian Chartrand - Directeur de Terra terre solutions écologiques (organisme sociocommunautaire)

Joëlle Gauvin Racine - Artiste en arts littéraires et travailleuse culturelle

Michel Saulnier - Artiste en arts visuels

Pierre-Étienne Lessard - Artiste en arts médiatiques

Pierre-Luc Beaulieu - Artiste en musique

Samuel Saint-Pierre - Artiste cinéaste

Ivanie Aubin Malo - Artiste en danse contemporaine